

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXIII.

O p e r n

Band XXIX.

Arianna.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.



Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1881.

208/2.

74 1881

F

Georg Friedrich Handels Werke.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Arianna

Opera

di

G. F. Händel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

ARIANNA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ARIANNA, figlia di Minos, amante di Teseo	Soprano.
TESEO, amante di Arianna	Contr'alto.
CARILDA, amica di Arianna	Alto.
ALCESTE, amante di Carilda	Soprano.
MINOS, Rè di Creta	Basso.
TAURIDE, generale	Contr'alto.
IL SONNO.	Basso.

Vorwort.

ARIANNA (oder ARIADNE) wurde am 5. October 1733 in der Composition beendet und am 26. Januar 1734 zuerst in London aufgeführt. Der Text ist von *Francis Colman*, einem mit Händel befreundeten Engländer.

Der letzte Satz der Ouvertüre (S. 4-5) wurde bei offner Scene gespielt, während das Schiff mit den Opfern von Athen an der Küste Kretas landet. Im Autograph steht desshalb schon über diesem Satze S. 4 die Act- und Scenenangabe; das Handexemplar dagegen hat es so wie es hier S. 6 gedruckt ist.

Die Arien S. 12-14, und 26-28 haben im Handexemplar beträchtliche Kürzungen erfahren, welche als endgültige Verbesserungen einfach acceptirt sind. Andere Kürzungen in der Coloratur konnten durch Punkte angedeutet werden; nur ist hierbei zu bemerken, dass auf S. 49, T. 1 das zweite Achtel der Viola nicht *e* sondern *gis* sein muss, wenn die Kürzung benutzt wird, und ferner, dass S. 50, T. 4 die Kürzung in diesen mit Bleistift hinzugefügten Takt



auslief, der also für einen solchen Zweck auf S. 50 zu ergänzen ist.

S. 87 leitet das Recitativ der Carilda, welches D moll schliesst, nicht gut in die Adur-Arie. Es ist erst im Handexemplare hinzugesetzt; ursprünglich sollte ein etwas längeres Recitativ von Alceste in die Arie leiten, nämlich dieses:



S. 91, T. 8 ist *b* hinter *e* eingeklammert, um die richtige Note anzudeuten; Händel schrieb *e* in Folge einer Correctur.

S. 108, T. 7 ist *g* in Klammer beigelegt; es fehlt in allen Handschriften. Das Versehen erklärt sich daraus, dass bei Händel der Takt am Ende der Seite, bei den Andern am Ende der Linie steht.

Chr.

LEIPZIG, April 1. 1881.

INDICE.

	Pag.
<i>OUVERTURE</i>	1

Atto Primo.

<i>SINFONIA</i>		7
TAURIDE.	<i>Aria.</i> Mirami, altero in vola, e vedi. A	8
	„ Del labbro tuo l'accenti. B	10
CARILDA.	„ Dille, che nel mio seno serbo quest' alma	12
ARIANNA.	„ Deh! lascia un tal desio ti prego, idolo mio	15
TESEO.	„ Nel pugar col mostro infido	18
ALCESTE.	„ Tal' or d'oscuro velo ricopre	26
CARILDA.	„ Quel cor che adora vago sembante	30
TESEO.	„ Sdegnata sei con me, mi credi ingannator	32
ARIANNA.	„ Sdegno, amore fanno guerra a questo core	34
<i>BALLI.</i> (Gavotta).		41

Atto Secondo.

TESEO.	<i>Recit.</i> Oh patria! oh cittadini! oh Arianna	42
	<i>Arioso.</i> Sol ristoro di mortali	43
SONNO.	<i>Recit.</i> Disseratevi, o porte	45
TESEO.	<i>Aria.</i> Salda quercia in erta balza	47
ALCESTE.	„ Non ha difesa, non ha consiglio un core	52
ARIANNA.	„ Sò che non è più mio, m'abbandonò l'ingrato	55
TAURIDE.	„ Qual Leon, che fere irato, se sua prole	58
CARILDA.	„ Narrargli allor saprai	66
TESEO.	„ Al fine amore m'irriti un core	68
TAURIDE.	„ Che se fiera poi mi nieghi	71
ALCESTE.	„ Son qual stanco pellegrino, che nel dubbio suo camino	73
MINOS.	„ Se ti condanno, giusta vendetta	78
ARIANNA.	<i>Duetto.</i> { Deh, taci, crudel! Bell' idolo amato, rasciuga }	80
TESEO.		
ARIANNA.	<i>Aria.</i> Se nel bosco resta solo rusignolo col suo canto	82

Atto Terzo.

<i>SINFONIA</i>		86
CARILDA.	<i>Aria.</i> Un tenero pensiero mi parla al cor per te	87
ALCESTE.	„ Par che voglia il Ciel sereno, rischiarar	89
TESEO.	<i>Recit.</i> Ove son, qual orrere? spirano	92
	<i>Aria.</i> Quì ti sfido, o mostro infame! Vieni pur	93
ARIANNA.	„ Turbato il mar si vede con subita procella	99
TAURIDE.	„ In mar tempestoso s'affanna il nocchiero	102
ARIANNA.	<i>Duetto.</i> { Mira adesso questo seno più sereno }	107
TESEO.		
TESEO.	<i>Aria.</i> Bella sorge la speranza lusinghiera nel mio seno	114
	<i>Coro.</i> Bella sorge la speranza lusinghiera al nostro seno	118



OUVERTURE.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSISViolino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

7 6 7 6

7 6 4 6 7 6 4 6

6 6 6 6 6 6

7 6 7 6 7

1. 2.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

This image shows a page of musical notation for the operetta 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The page contains four systems of music, each consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr.), and dynamic markings (p, f). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a style typical of early 20th-century operetta scores.



Corno I. II.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

4
6

6

4
6

pp



First system of musical notation, featuring four staves (treble, two middle, and bass) in G major. The music includes various rhythmic values and trills. The bass staff has a 6/8 time signature.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features four staves with various musical notations, including trills and a 4/6 time signature.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features four staves with various musical notations, including trills and a 4/6 time signature.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features four staves with various musical notations, including trills and a 4/6 time signature. The piece ends with a double bar line.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Spiaggia di mare con navi e galere, dalle quali escono li ostaggj, da un lato trono Reale, e dall' altro gran lapide, ove sono scolpiti i patti del tributo d'Atene. Sbarcano li sette giovani Ateniensì, guidati da Teseo, e le sette donzelle, tra le quali è Carilda.

MINOS, Rè di Creta, sopra il trono; TAURIDE, suo capitano di guardie, ARIANNA, TESEO, CARILDA, soldati e popolo.

Teseo.



Minos.

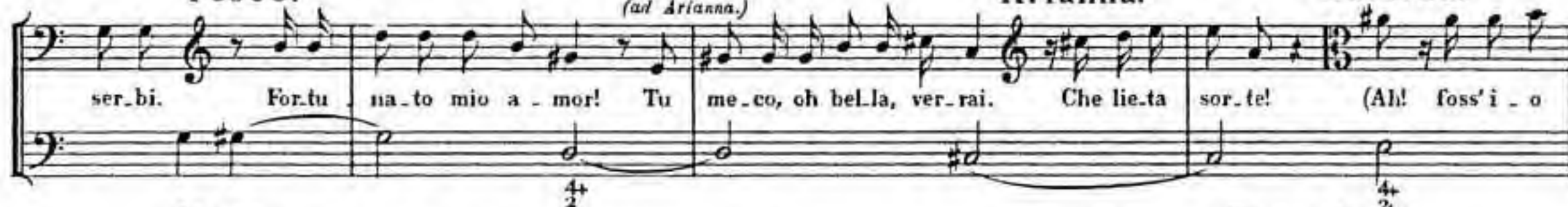


Teseo.

(ad Arianna.)

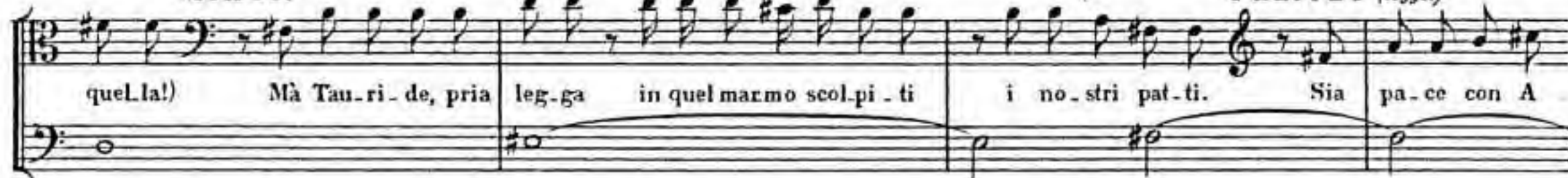
Arianna.

Carilda.



Minos.

Tauride (legge.)



Teseo.



Tauride (segue a leggere.)

Teseo.



La lapide, ove sono scolpiti li patti cade a terra, e si frange.

SINFONIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

Quattro amorini, con ghirlande e rami d'olivo nelle mani, volano per aria.

Minos. Teseo. Arianna.

Qual pre - sa - gio fu - ne - sto! An - zi fe - li - ce. Ca - ril - da, oh

Teseo. Carilda. Tauride (*riguardando Carilda*)

De - i, trà lor! Pie - tà nè sen - to. (Ah! fos - se a - mor la sua pie - tà.) (Quel vol - to quan - to

Minos (*a Teseo*)

mai m'in - na - mo - ral! O - di - mi! ac - cet - to il tri - bu - to per mi - o, e a te il com - met - to.

SCENA II.

TESEO, ARIANNA, CARILDA, TAURIDE, e guardie.

Tauride. Teseo.

Pen - sa, oh Ca - ril - da, e pen - si pur A - rian - na, quan - to per voi far pos - so. Han - no co - stan - za le

ver - gi - ni A - te - ni - en - si: che se ar - di - to ti - fà del Rè il fa - vor, non è d'A - te - ne, sin - che

Tauride.

vi - ve Te - se - o, spen - to il va - lo - re. Prence, in Cre - ta ve - dras - si il tuo gran co - re.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TAURIDE.

Bassi.

Vi - ra - mi, al - te - ro in vol - to,

e ve di, c'ho rac - col - to nell' i - ra d'u - no sguardo la for - za del mio cor,

nell' i - ra d'u - no sguar - do la for -



za del mio cor;



mi-ra-mi, al-te-ro in vol-to, e ve-di, ch'o rac.



-col-to nell' i-ra d'u-no sguardo, d'u-no sguardo la for-za del mio cor,



nell' i-ra d'u-no sguardo la for-za del mio cor;



mi-ra-mi, al-te-ro in vol-to, e ve-di, c'ho rac-col-to nell'i-ra d'u-no sguar-do la

6



for-za del mio cor.



Io-co di te pa-ren-to, do-vrai nel gran ci-men-to vin-cer il mio va-

(Fine.)

4+
2



-lor, do-vrai nel gran ci-men-to vin-cer il mio va-lor. Dal Segno.

B. (c. pag. 8.)
Allegro.

Tutti unisoni.

TAURIDE.

Bassi.



Viol.

p

Del lab_bro tuo l'ac_cen_ti portan per l'aria i venti si van_ta sol coll'

o_pre un ge_ne-ro-so cor, si van - ta sol coll'

o_pre un ge_ne-ro-so cor;

(p)

del lab_bro tuo l'ac_cen_ti portan per l'aria i

ven_ti si van_ta sol coll' o_pre un ge_ne-ro-so cor, si van -

-ta sol coll' o_pre un ge_ne-ro-so cor.

Nel bel_li-co ci-men-to si rendo sol con-ten-to un no-bi-le va-

(Fine.)

Da Capo.

-lor, si rende sol con-ten-to un no-bi-le va-lor.

SCENA III.

ARIANNA, CARILDA, e TESEO.

Teseo (a Carilda.)

Carilda.

Non si di - spe - ri: for - se gior - ni più lie - ti a te ri - ser - ba il fa - to. Ah!

Arianna. Teseo.

Carilda.

quel fa - to, che lie - ta far - mi po - te - a, non m'o - de. Fa cor! Gio - va spe - rar, sin - che si vi - ve. Vi - ta non

Arianna.

Carilda.

Arianna.

ha, chi non ha spe - me in se - no. Non di spe - rar! (Ah! m'in - ten - des - se al me - no!) For - se co - sì vi -

Carilda (riguardando Teseo.)

- ci - no il tuo ri - schio non è; di che ti la - gni? Del mio crudel... del mio cru - del de - sti - no, mà

sia il de - sti - n cru - de - le, in - gra - ti gl'a - stri, chi no la fron - te al gran de - cre - to. E quan - do tu ri -

- tor - ni in A - te - ne, di, che in - tre - pi - da e for - te per fi - nir di mo - rir cor - si al - la mor - te.

6

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

CARILDA.

Bassi.

4/2



p Dil - le, che nel mio se - no ser - bo quest' al - ma for - te, e da si fie - ra mor - te,



dil - le c'ho li - ber - tà, non ho ca - te - ne, dil - le c'ho li - ber - tà, non ho ca - te -



- ne; *pp* dil - le, che nel mio se - no ser - bo quest' al - ma



for - te, quest' al - ma for - te, e da si fie - ra mor - te, dil - le c'ho li - ber - tà, non ho ca - te - ne,



Adagio dil - le c'ho li - ber - tà, non ho ca - te - ne, nò, non ho ca - te - ne.



tr. (Fine.)

Io lie-ta mo-ro o al-me-no, vi-le non mori-rò, dil-le, che a mo-rir vo', che a morir vo',

e non chie-do pie-tà delle mie pe-ne.

(Parte con le donzelle ed i gioventi d'Ate-ne, accompagnati dalle guardie.)

Dal Segno.

SCENA IV.

ARIANNA, e TESEO.

Teseo.

Pursiam so-li, i-dol mi-o, pur del mio co-re, nel-la tua lon-ta-nan-za, le pe-ne, ed il ti-

Arianna.

Teseo.

-mor dir-ti poss' i-o. Pur pos-so in li-ber-ta-te, dir-ti che so-no tu-a, e tu sei mi-o. Tu-o par-

Arianna. Teseo.

-ti i, tu-o ri-tor-no: A-mor mi tras-se di no-vo in Cre-ta, e con a-mor la glo-ria. Ma qual? Quel-la di

Arianna. Teseo.

far-mi di te più degno. E co-me? Il gio-go in-fa-me scu-o-ta per me la sven-tu-ra-ta A-te-ne: quel

Arianna.

mo-stro ab-batte rò! Contal pen-sie-ro puoi van-tar d'es-ser mi-o? Ah! non è ve-ro!

Allegro.

Tutti.

Viola.

ARIANNA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.) *pp*

Viol. (s. Ob.) *pp*

Deh! la scia un tal de - si - o ti

6 6 6 6

pre-go, i - do - lo mi - o! pen - sa che sei mio co - re ca - ro mio dol - ce a - mo - re,

Tutti.

Tutti.

pen - sa ch'io vi - vo in te, pen - sa ch'io vi - vo in te, pen - sa, pen - sa ch'io vi - vo in te!

Viol.

Deh! la scia un tal de - si - o ti pre-go, i - do - lo mi - o,

4 6 6^b 6^a 6^s



pen - sa che sei mio co - re ca - ro mio dol - ce a - mo - re, pen - sa ch'io vi - vo in te, deh!



las - cia un tal de - si - o, ca - ro bell' i - dol mi - o, pen - sa che se il mio co - re ca - ro mio dol - ce a mo - re, pen -



- sa ch'io vi - vo in te, — ti pre - go, i - do - lo mio, deh! la - scia un tal de - si - o, pen - sa, pen -



- sa, pen - sa ch'io vi - vo in te, ch'io vi - vo in te, ch'io vi - vo in te, pen - sa ch'io

Tutti.

vi. . va in te!

Se nel ci-men-to or-ren-do e -

(Fine.)

stin-to tu ca-drai, mo-ren-do an-cor ve-drai l'al. - ma par-tir da me, mo-ren-do, mo-ren-do ve-

Adagio.

Da Capo.

Adagio.

dra-i, ve-drai l'al. - ma par-tir da me, par-tir da me. —

SCENA V.

TESEO, e ALCESTE che viene.

Teseo. **Alceste.**

Mà, non è questi Alceste? E qual for- tu- na fà in-contrarmi Te- se- o? Dim- mi, oh Si- gnore, dov' è la mia Ca- ri- da? Ah, che mi chie- di! Con-fer- ma il tuo si- len- zio i miei spa- ven- ti, dun- que tra l'al- tre vit- ti- me in- fe- li- ci de- sti- na- te a sa- ziar le in- gor- de brame di quel mo- stro, sa- rà l'i- do- lo mi- o? For- se non lo sa- rà; Te- seo non venne sem- plice spet- ta- tor di tal scia- gu- ra. Mà tu e- sporti non de- i; del- la mia bella la sal- vez- za ten- tar so- lo degg' i- o! Ho se- gua- ci con me il mio co- re, e se tut- to mancasse, ho me- co a- mo- re.

Allegro.

Oboe unis.

Violini unis.

Viola.

TESEO.

Bassi.

First system of the musical score, featuring five staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain complex melodic and harmonic lines with various rhythmic patterns. The bottom staff (bass clef) provides a steady bass line.

Second system of the musical score, featuring five staves. The top two staves are labeled "Viol. I. senza Oboe." and "Viol. II." with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The third staff contains the vocal line with the lyrics "Nel pu - gnar". The bottom two staves provide harmonic support. A section marker (§) is present at the beginning, and a measure number "6" is at the end.

Third system of the musical score, featuring five staves. The top four staves continue the instrumental and vocal parts. The bottom staff (bass clef) provides a steady bass line. Trills (tr) are marked in the third and fourth staves.

Fourth system of the musical score, featuring five staves. The top four staves continue the instrumental and vocal parts. The bottom staff (bass clef) provides a steady bass line. The lyrics "col mo - stro in - fi - do" are written under the vocal line. A section marker (§) is present at the beginning, and a measure number "4" is at the end.



la pie - tà — del pa - - trio li - do, la pie - tà — del pa - - trio li - do

pp *p*



for - za ac - cre - sce — al mio va - lor, al mio va - - lor, al mio va - - lor,



la pie - tà — del pa - - trio li - do for - za ac - cre - sce al mio — va - lor,



al mio va - lor,

e Oboe.

f

al mio — va — lor.

(Viol. s. Ob.)

p

Nel pu-gnar

p

h'

col mo-stro in-fi - do, nel pu - gnar col mo - stro in-fi - do

pp

la pie. - tà del — pa. - trio li - do for-za ac-cre - sce,

pp



for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, for - za ac - cre -

6



- sce, for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, al mio va -



- lor,



for - za ac - cre -

tr

— sce al mio — va-lor, la — pie-tà — del pa-trio li-do

for-za ac-cre-sce al mio va-lor,

al mio va-lor, for-za ac-cre-sce al mio va-

Tutti Oboe.
Tutti Violini.
lor.

Fine.

Du - ra è l'ò - pra, e il gran pe - ri - glio ar - te chie - de, e vuol con - si - glio, non per gui - da un

cie - co a - mor, ar - te chie - de, chie - de ar -

6 6 7

te, e vuol con si- glio, non per gui- da un cie- co a-

Adagio.

-mor, non per gui- da un cie- co a- mor.

6

Dal Segno.

SCENE VI.

ALCESTE solo.

ALCESTE.

Spe- riam; ma non si at- ten- da, che un ge- ne- ro- so a- mi- co pre- ven- ga il mio do-

-ver: Sal- var Ca- ril- da a me so- lo con- vien; que- sto è il bel prez- zo di mia spe- ran- za as-

-si- sta al mio va- lo- re, a- mi- ci- zia, do- ver, o- nor, a- mo- re.

Andante.

Tutti unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

(senza Oboe.)

Viol.

Tal' or d'o - scu - ro ve - lo ri - co - pre il bel se - re - no frà

ne - re nu - bi il cie - lo, frà ne - re nu - bi il cie - lo, poi quell' or - ror vien me - no, e

6

chia - ro tor - na il di, e chia - ro tor - na il di, e

6
4

chia - ro tor - na il di; Tal' or di o - scu - ro ve - lo ri -

f *p*

- co - pre il bel se - re - no frà ne - re nu - bi il cie - lo, poi quell' or - ror vien

p



me - no, vien me - no, poi quell' or - ror vien me - no, e



chia-ro tor-na il di, e chia -

6 4 6 4 6 4 6



- ro, e chia-ro tor - na il di, poi quell' or - ror vien me - no, e

4 6 4 6



chia-ro tor-na il di, poi quell' or - ror vien me - no, e chia-ro tor-na il di, e chia - ro



Tutti.
tor - na il di.



(Fine.)

(Viol. s. Ob.)

p

La pla-ci-da spe-ran-za con più gio-con-do af-fet-to s'a-van-za nel mio pet-to, e rie-de a me co-

- sì, la pla- ci - da spe-ran-za con più gio-con-do a-spet-to s'a-van-za nel mio pet-to, e rie-de a me co-

Tutti.

(Viol. s. Ob.)

Dal Segno.

Tall'

6/4 5/3

SCENA VII.

Atrio con porta che v'è nel tempio di Giove.

TAURIDE, CARILDA sdegnata, e le altre vergini d'Atene.

Carilda. Tauride. Carilda.

Non più, non più, che l'a-mor tuo m'of-fen-de! A-scol-ta! Se vuoi

dir-mi, l'i-de-e su-per-be, e le spe-ran-ze au-da-ci del tuo bar-ba-ro a-mor, bar-ba-ro, ta-ci!

SCENA VIII.

MINOS, ARIANNA, TESEO ed ALCESTE, ch'esonno dalla porta, e detti.

Minos. Tauride. Alceste.

Son le vit-ti-me pron-te? Ec-co-le, oh Si-re. Ah, Ca-ri-da, in qual pun-to qui ti ri-

Carilda. Teseo. Alceste. Minos.

-veg-go! Al-ce-ste, co-me qui giun-se? Ei per te ven-ne. Oh, De-i, mo-ve-te-vi a pie-tà! Chi è

Alceste. Minos.

quel stra-ni-e-ro? In Gre-cia nac-qui, e qui me tras-se il ca-so. L'ar-bi-tri-o an-che del

ca - so a te si di - a, tu dall' ur - na e - stra - rai, chi del le set - te es - po - sta al mo - stro, og - gi la pri - ma

Alceste. *(Alceste estrae un nome dall'urna.)* **Arianna.**
fi - a. A qual uf - fi - zio mi de - sti - ni, oh Ciel! M'in - gomb - ra tut - ta l'al - ma un freddo ge - lo.

Alceste. **Minos.** **Teseo.** **Arianna.** **Teseo.**
Ec - co l'e - strat - to no - me! Te - seo, lo leg - ga. Oh De - i! Che fi - a? Mi - se - ro Al - ce - ste! in - fe -

Carilda. **Teseo.** **Minos** *(legge il nome.)* **Carilda.**
- li - ce Ca - ril - da! Io quella so - no! Pur trop - po è ver, mi fà pie - tà. Ca - ril - da. Ec - co Ca -

Minos.
- ril - da! Al tem - pio il suo no - me s'ap - pen - da, e se in brev' o - ra non v'è chi al - le due

(parte con Tauride, e Teseo si ritira.) **Carilda.**
pu - gne si ci - men - ti per lei: Ca - ril - da mo - ra. Compa - gne, A - rian - na, il fa - to mio vuol ch'io vi

a 2. Arianna e Carilda. *(s'abbracciano, e Arianna parte.)* **Alceste.**
la - sci. Ah, ca - ra a mi - ca, ad - di - o! Ca - ril - da, non te - mer, se il tuo bel

Carilda.
no - me dall' ur - na io tras - si, la tua vi - ta an - co - ra dal pe - ri - glio trar - rò. La - scia ch'io

Alceste. **Carilda.** **Alceste.** *(parte.)*
mo - ra! La tua per - di - ta sol fà il mio ti - mo - re. Io vo' mo - ri - re. Io per sal - var - ti ho co - re!

SCENA IX.

CARILDA.  *Per do-na, Al-ce-ste, se non sen-to a-mo-re per-te: so-lo Te-se-o m'in-gom-bra il co-re.*

Allegro.
Violini unisoni. 
CARILDA. 
Bassi. 

ra-go sem-bian-te, e s'in-na-mo-ra d'un no-vo a-man-te, non è sin-ce-ro,

non è co-stan-te, sta-bil non è, sta-bil non è, non è sin-ce-ro,

non è co-stan-te, nò, nò, sta-bil non è, nò, sta-bil non è,

quel cor che a-do-ra ra-go sem-bian-te, e s'in-na-mo-ra d'un no-vo a-man-te,

non è sin-ce-ro, non è co-stan-te, nò, sta-bil non è, nò, sta-bil non è.

Viol. e Trav. unis.

(Fine.)

Di ta - li tem - pre non ho il mio co - re, a - me - rò sem - pre quel ca - ro be - ne;

nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re, nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re,

ha - vran per me, — ha - vran per me, nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re, ha - vran per me.

Da Capo.

6 4 5 3

SCENA X.

MINOS, ARIANNA, TESEO.

Minos. Arianna. Teseo.

Teseo.

Della pa - tria e de' mi - se - ri il soe - cor - so non è sem - pre un do - ver? Sempre. *(Che fi - a!)* Se ciò è

Arianna.

ver per Ca - ril - da Oh De - il che fai? Per A - te - ne m'è spon - go a tut - ti a - per - ta da

Teseo.

te fù que - sta stra - da io quì la ten - to. Di Te - se - o de - gua è l'o - pra. Al gran pe - ri - glio se spon - ga al - ma vol -

Minos.

gar, non reggio fi - glio. Nò, si ac - cet - ti. M'im - pe - gno. Eh, nol per met - te, ... Più fa - sto - se n'an - dran le mie ven - det - te.

(parte.)

SCENA XI.

ARIANNA, e TESEO.

Arianna. Teseo.

Vo - le - sti, al fin vo - le - sti nel tuo ri - schio i miei ma - li, e tu sei mi - o? Bel - la,

non m'ac - cu - sar, tan - to do - ve - a ad A - te - ne Te - se - o. E a me si po - co? Oh Dei, pe - rir co -

Arianna.

- sì do - vrà Ca - ril - da? T'in - ten - do, se per lei mi sei cru - de - le, nol vor - rei dir... for - se an - che sei in - fe -

Teseo.

- de - le. Nò, non lo dir, quanto la pa - tria io t'a - mo. M'a - mi, ea per - der ti vai? Non

Arianna.

è il mo - ri - re si cer - to. Troppo cer - to è il tuo pe - ri - gliò. Vince - rà il mio va - lor. Fe - ro - ce è il

Teseo.

mo - stro. Dal car - ce - re u - sci - rò. M'à con qual giu - da? Tau - ri - de può ca - der. Tu ca - de -

Arianna.

Teseo.

- rai. Co - sì vuol l'a - mor mi - o. Più a mor non hai, mà se an - cor m'a - mi, e se fe - del mi

(in atto di piangere.)

sei, v' Te - seo, mi com - pia - ci ri - non - cia al cam - po, oh De - il cru - del, tu ta - ci!

Larghetto.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Sde -

p

p



First system of the musical score. It features a treble and bass staff in D major (two sharps). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: *-gna.ta sei con me, mi cre di in-ganna-tor, e pur son tut.to a-mor, e pur ti ser-bo fè, mio*



Second system of the musical score. The melody continues with a trill (tr) on the word "fè". The lyrics are: *bel te-so-ro, ti ser-bo fè, mio bel te-so-ro, mio bel te-so-*



Third system of the musical score. The melody continues with a trill (tr) on the word "fè". The lyrics are: *-ro! sde-gna-ta sei con me, mi cre-di in-ganna-tor, in-gan-na-*



Fourth system of the musical score. The melody continues with a trill (tr) on the word "fè". The lyrics are: *-tor, e pur son tut-to a-mor, e pur ti ser-bo fè, mio bel te-so-ro, son tut.to a-*



Fifth system of the musical score. The melody continues with a trill (tr) on the word "fè". The lyrics are: *-mor, ti ser-bo fè, sde-gna.ta sei con me, e pur ti ser-bo fè, mio bel-te-so-ro, mi*



Sixth system of the musical score. The melody continues with a trill (tr) on the word "fè". The lyrics are: *cre-di in-ganna-tor, e pur son tut.to a-mor, son tut.to a-mor, ti ser-bo fè, mio bel te-so-ro, mio*



Seventh system of the musical score. The melody continues with a trill (tr) on the word "fè". The lyrics are: *bel-te-so-ro!*

(Viol. I.)

(Viol. II.)

p

La col-pa del cor mi-o è no-ta so-lo al Ciel, ti sem-bro o-ra cru-del, e

pur t'a-do-ro, ti sem-bro o-ra cru-del, e pur t'a-do-ro, e

Da Capo.

pur t'a-do-ro, e pur t'a-do-ro. *f*

SCENE XII.

ARIANNA sola.

ARIANNA.

E mi lasciò il cru-de-le? Prieghi, pianti, e lamenti, non giunse-ro a fe-rir al-tro che i ven-ti.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

First system of musical notation, featuring five staves (two treble, two alto, and one bass) in a key of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of continuous eighth-note patterns across all staves.

Second system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. It includes trills (tr) in the upper staves. A measure number '6' is printed below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. It includes trills (tr) and dynamic markings 'p' (piano) in the upper staves. The system concludes with the instruction 'Sde.gno,'.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. It begins with the tempo marking 'Adagio.' and dynamic markings 'pp' (pianissimo). The system includes the tempo change 'a tempo.' and the lyrics: 'a - mo - re - fan - no guer - ra a que - sto co - re, nè sò an - cor chi vin - ce.'.



First system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *-rà; sde-gno, a mo-re- fan-no guer-*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts have various melodic lines, with the Tenor and Bass parts including trills (tr) in the final measure.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *-ra a que- sto co-re nè sò an-cor chi vin-ce-*. The piano accompaniment continues with eighth notes. The vocal parts show more complex melodic movement, including a triplet in the Soprano part.



Third system of the musical score. The lyrics are: *-rà, nè sò an-cor chi vin-ce -rà, nò, non sò chi vin-ce-*. The piano accompaniment remains consistent. The vocal parts continue their melodic development.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *-rà, chi vin-ce -ra.*. The piano accompaniment features a more active role in the final measures, with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal parts conclude the phrase. A page number '6' is visible at the bottom of the piano staff.

Adagio.

Adagio.

Sde - gno, a - mo -

a tempo.

- re - fan - no guer - ra a que - sto co - re, fan - no guer - ra a que - sto co - re, fan - no

guer - ra a que - sto co - re,

que - sto co - re, nè sò un cor — chi vin - ce - rà.



First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for instrumental parts (flute, oboe, clarinet, and bassoon), and the bottom staff is for the vocal part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Sde-gno, a-mo-re fan-no guer-".



Second system of the musical score. It continues the instrumental and vocal parts. The vocal line ends with the lyrics "ra a que-sto".



Third system of the musical score. The instrumental parts feature triplets. The vocal line continues with the lyrics "co-re, nè sò an-cor chi vin-ce-rà, sde-gno, a-mo-re, nò, non sò chi vin-ce-".



Fourth system of the musical score. The instrumental parts continue with triplets. The vocal line begins with the lyrics "rà,".



First system of the musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: *nè sò an cor chi vin - ce - rà, — chi vin - ce - rà, nò, non*.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *sò chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, — chi vin - ce - rà, — chi vin - ce -*. The tempo marking *Adagio.* appears at the end of the system.



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *-rà.*. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.



Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The system concludes with the word *(Fine.)* at the bottom right.



Un ven - det - te l'al - tro pa - ce — a me pro - met - te, di - te, oh

f *p*



De - i! che mai sa - rà? oh De - i! oh De - i! di - te, oh



De - i! che mai sa - rà? che mai sa - rà? di - te, oh De - i! che



mai sa - rà!



Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

BALLI.

Gavotta.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)



ATTO SECONDO

SCENA I.

Bosco, nel fondo di cui si vede il tempio d'Ercole,
da un lato caverna oscura, e dirimpetto a questa una torre.

TESEO solo.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Oh pa-tria! oh cit-ta-di-ni! oh A-rianna, mio be-ne! oh! a-mor che mi com-but-ti!

oh glo-ria! oh fe-de, e che se-guir con-vie-ne? Se l'a-scolto A-ri-an-na la pa-tria of-

-fen-do; e se non t'o-do a-mo-re di-vien per me fu-ro-re, a-gi-ta-to cor mi-o!

Di-te, di-te-mi, oh De-i, che far degg'i-o? Mâ, sul-le stan-che

lu-ci ver-sa un pla-ci-do ob-li-o son-no pie-to-so; non tur-ba-te, oh pen-sie-ri,

Larghetto.

il mio ri-po-so!



pp

Sol ri - sto - ro



di mor - ta - li, spie - ga l'a - li, spiega l'a - li so - pra il mi - se - ro mio cor, —



spie - ga l'a - li, sol ri - sto - ro — di mor - ta - li, spie - ga l'a -



- li so - pra il mi - se - ro mio cor, spie - ga l'a - li so - pra il

p (s'addormenta alla bocca della caverna.)
mi - se - ro mio cor.

SCENA II.

TESEO, che dorme.

IL SONNO, sotto figura d'un vecchio venerando, in una nuvola.

Accomp.

SONNO.
Dis-se - ra - te - vi, o por - te, de' più lu - di - ci

Sparisce la torre, e si vede la porta di corno trasparente, da cui finsero li antichi, escono i sogni veridici, passano i sogni alati sotto figura umana, e nel fine comparisce un eroe, che combatte col Minotauro e lo atterra.

so - gni, ed all' e - roe che dor - me qual - che ri - stor por - ge - te; con di - let - te - vol

for - me tu di - mo - stro, oh Mor - feo, il fu - tu - ro tri on - fo al gran Te - se - o.

46 corno si chiude. Teseo, sognando di combatter col Minotauro, si leva infuriato.

Larghetto. *tr* *Allegro.*

f

TESEO.

f

Io ti ten-go,

o ma-stro in-fa-me! le mie bra-me nel tuo san-gue, nel tuo san-gue ap-pa-ghe-rò. Ah! che pur so-gno an-

SCENA III.
TESEO, e ALCESTE.

Alceste. Teseo.

cor! a-mi-co Alce-ste. Per Ca-ri-da, e per me dun-que in pe-ri-glio sa-rà Te-se-o? Sì,

Alceste. Teseo.

a-mi-co, a lei lo deg-gio. A-mi for-se Ca-ri-da? Nò, mio fi-do, A-

Alceste. Teseo.

rian-na è il fo-co mi-o. Per-chè dun-que te-spo-ni? O-di; sai che Mi-nos-se, ap-pe-na u-

sei-ta al-la lu-ce del dì, per-dè u-na fi-glia, che ra-pi-ta da Ar-

che-o, qual sua nu-dril-la; tal sem-pre fù cre-du-ta: il gran se-cre-to sve-lò ad E-

Alceste.

Teseo.



-ge-o, ea me fi-dol-lo il pa-dre. E dov' è que-sta fi-glia? In A-rian-na; bra-mo di far-la



mi-a; mà pu-re bra-mo la li-ber-tà d'A-te-ne; u-na vit-to-ria può la pa-tria sal-var dar-mi chi

Alceste.

Teseo.



a-mo Ah! se tu m'a-mi, a me la-scia il ci-mento. Non pos-so; il cam-po è mi-o, nul-la pa-ven-to.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.







pp

pp

Sal. - da quer-cia in er-ta bal - za,

p



quan-do il ven-to più l'in-cal -

tr

tr



- za, ha più for-za e più va-lor, ha più

2



for-za e più va-lor,

tr



First system of the musical score. It consists of five staves: four treble staves and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A vocal line is present in the third treble staff, with the lyrics "e più va - lor;" written below it. Dynamic markings include *f* (forte) in the first and third measures.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The vocal line continues in the third treble staff with the lyrics "sal - da quer - cia in er - ta bal -". Dynamic markings include *p* (piano) in the first and third measures.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The vocal line continues in the third treble staff with the lyrics "za, quan - do il ven - to più s'in - cal -".



Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The vocal line continues in the third treble staff with the lyrics "za, ha più for - za e più va - lor, ha più".



for - za e più va - lor,



ha più for - za e più va - lor,



Adagio.
tr ha più for - za e



più va - lor.

(Fine.)

Que - sto cor non si sgo - men - ta, il suo

sde.gno non pa.ven - to, non pa.ven -

to, nol fà de.bo.le il suo a - mor, nol fà de . bo.le il suo a - mor, il suo a - mor.

Da Capo.

SCENA IV.
ALCESTE, e ARIANNA.

Arianna.

(Al-ce-ste è qui, si ten-ti.) Il suo cam-pio-ne Ca-ri-da a-vrà; tu'l sai.

Alceste.

Sì; e fi-a Te-

Arianna.

-se-o. Ah! lo tol-ga-no i De-i. Co-sì, Te-

Alceste.

-se-o, co-sì vuol la sua glo-ria. Mà non quel-la d'Al-

Arianna.

Alceste.

-ceste. Te-seo per me ri-spon-da. Ah! che non dis-si per pu-gnar in sua ve-ce; ei lo ri-cu-sa e pro-te-stò, che

Arianna.

l'o-pa d'a-mor quan-to di ze-lo e-ra un im-pe-gno. D'a-mor? (Io son per du-ta; ah! Te-seo in-de-gno!)

Andante allegro.

(Violini.)

ALCESTE.

(Bassi.)

Non ha dif-fe-sa, non

ha con-si-glio un co-re, ch'ab-bia per un bel ci-glio, fiam-ma d'a-mo-re, fiam-ma d'a-mo-re ac-

-ce-sa in sen, fiam-ma d'a-mo-re ac-

-ce - sa in sen, *fiam.ma d'a-mo-re ac-* ce - sa in sen, *fiam.ma d'a-mo-re ac-* ce - sa in sen;

f *p* non ha con-si-glio, non ha dif-fe-sa, non ha dif-fe-sa, non

f ha con-si-glio un co-re, ch'abbia per un bel ci-glio, *p* *fiam.ma— d'a-mo-re,* *fiam.ma— d'a-mo-*

f *p* *-re,* *fiam.ma d'a-mo-re ac-*

f *p* -ce - sa in sen, per un — bel ci-glio, ch'ab-bia per un bel ci-glio *fiam-*

f *p* - ma d'a-mo-re ac- ce-sa in sen,— ac- ce- -sa in sen.

f *p*

(Fine.)

E se rag-gio-ne tal - lor — sop-po - ne, poi vin-ta re - sta ce - . . . de,

poi vin-ta re - . sta ce - de e vien men, poi vin-ta re - . . . de e vien men.

sta ce - de e vien men, ce - . . . de e vien men.

Dal Segno.

SCENA V.
ARIANNA sola.

ARIANNA.

Il soc-cor - rer Ca - ril - da dun-que im - pe - gno è d'a - mor?

Ed A - ri - an - na è la tra - di - ta, è vi - li - pe - sa an - co - ra? Pur trop - po è

ver. Mà l'al - ma an - cor l'a - do - ra.

Andante larghetto.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARIANNA.

Bassi.

p *pp* *senza Oboe.* *pianissimo per tutto.*

Sò che non è più mi-o, màb-

Violonc. senza Cemb. e Bassoni.

ban-do - nò l'in - gra - to, mà pur l'ho tan - to a - ma - to, che o - diar - lo non poss' i - o, e

l'a - mo in - gra - to an - cor, — e l'a - mo in - gra - to an - cor;



pp
p
p
 sò che non è più mi-o, nò, — non è più mi-o, m'ab-ban-do-nò l'in-gra-to, mà



pur l'ho tan-to a-ma-to, mà pur l'ho tan-to a-ma-to, ch'ò-diar-lo non poss' i-o, e



l'a-mo in-gra-to an-cor, mà pur l'ho tan-to a-ma-to, tan-to a-ma-to, e l'a-mo in-gra-to an-cor, l'a-



-mo in-gra-to an-cor, e

Adagio. *f*

l'a - mo in-gra - to an - cor.

f

(Fine.)

p

Nu. - mi del ciel ch'in - vo - co fe - de da lui tra - di - ta! sò ch'o - gni pe - na è po - co, mìa —

p

Violone.

Adagio.

— per si ca - ra vi - ta mi par - la in se - no a - mor, mìa — per si ca - ra vi - ta mi par - la in se - no a -

-mor.

Sò

Dal Segno.

SCENA VI.

MINOS, TAURIDE, e ARIANNA in disparte.

Minos Tauride Arianna

Pen-sa, che di Ca-ril-da il gran cam-pion è for-te. Non qual son i-o. (Van-ti su-

Tauride.

per-bi!) E co-me, co-me sa-prà, che non si ab-bat-te il mo-stro, se le fau-ci di lui non pas-sa il

bran-do? Co-me u-sci-rà dal cie-co la-bi-rin-to sen-za un fi-lo che il gui-di? E sa-prà mai che da un cin-to fa-

Arianna. Minos.

tal io son di-fe-so? (Quan-to vi deg-gio, oh Nu-mi! ho tut-to in-te-so.) Và; pu-gna;

(parte.) Tauride.

vin-ci; e pa-ce hab-bia il cor mi-o. Ven-ga, Te-se-o; ca-drà; so qual son i-o.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TAURIDE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves (treble and bass clefs) contain complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The bottom five staves (treble and bass clefs) continue the melodic and harmonic development, with some staves showing sustained notes and others featuring more active rhythmic figures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top five staves (treble and bass clefs) continue the instrumental accompaniment, with some staves showing sustained notes and others featuring more active rhythmic figures. The bottom five staves (treble and bass clefs) contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Qual Le . on, che fe . re i . ra . to, che fe . re i . ra . . . to, se sua pro . le al . tri in vo . lò:". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The vocal lines are marked with *pp* (pianissimo) and *f* (forte) dynamics.

ta - le anch' io di sde.gno ar.ma.to, di sde.gno ar.ma.to nel - la pu.gna

pp

fe - ri - rò, nel - la pu - gna fe - ri - rò, tr tr tr

nel-la pu-gna, nel-la pu-gna fe-ri-rò, — fe-ri-rò;

qual Le-on, che fe-re i-ra-to, se sua pro-le al-tri in-vo-lò:

ta.le anch' i - o di sde-gno ar.ma-to nel-la pu - gna fe - ri-rò, ta.le anch' io di

sde-gno ar.ma-to nel-la pu-gna, nel-la pu-gna fe - ri-rò, fe - ri-rò,

fe-ri-rò, fe-ri-rò, nel-la pu-gna fe-ri-rò, ta-le anch'io di sde-gno ar-ma-to

nel-la pu-gna fe-ri-rò, nel-la pu-gna fe-ri-rò.

Adagio.



First system of a musical score, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), and complex rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and ties. The system is divided into measures by vertical bar lines.



Second system of the musical score, also consisting of ten staves. It continues the musical composition with similar notation to the first system, featuring complex rhythmic figures and melodic lines. The system concludes with a final measure.

(Fine.)

Viol. unis.

tr

Mà se av- vien che li- dol mi- o ren- da pa- go il mio de- si- o, pa- ce e cal- ma

sol a- vrò, pa- ce, cal- ma, cal- ma, pa- ce e cal-

- ma sol a- vrò, pa- - - - - ce e cal- ma sol a- vrò.

Da Capo.

(nel partire incontra Carilda.)

SCENA VII.

CARILDA, condotta dalle guardie, TAURIDE, e ARIANNA in disparte.

Tauride *(vuol abbracciarla.)*

Carilda.

Tauride.

Eh! la spe- me l'in- gan- na, vie- ni! In- die- tro! Qual braccio to- glier- ti a me po-

Arianna.

Tauride *(ad Arianna.)**(a Carilda.)**(parte.)*

- trà? Quella d'A- rianna! Su- per- ba, i miei fu- ro- ri te- mer do- vai. Tu vie- ni, in- gra- ta, e mo- ri.

SCENA VIII.

ARIANNA, e CARILDA.

Arianna *(alle guardie che volevano condur via Carilda.)*

Carilda.

Me ri- spet- ta- te; or o- ra a voi la ce- do tu nel tuo e- ro- e con- fi- da. Duolmi,

Arianna.

Carilda.

che per Ca- ril- da ei si ci- menti. A- mor lo gui- da, ei ser- be- ral- lo il- le- so. *(No- to è l'a- mor d'Al- ce- ste.)*

Arianna.

Carilda. Arianna.

Io que- sta cu- ra al- men deggio a chi m'a- ma. *(Te- seo in- fe- del!)* Tan- to tia- do- ra il prode? E' ver. Dov'ei si ac-

Carilda. Arianna.

Carilda.

Arianna.

ce-se? In A-te-ne. (Ah, crudel!) Quanto ha d'egli ar-de? Da che mi vi-de, e creb-be a-mor co-gli an-ni. Nè ma-i

Carilda. Arianna. Carilda.

Arianna.

scem-mo il suo ar-dor quando fù lunge? Ma-i. (Tra-di-tor!) Più for-te a-mor chi vi-de? Fe-li-ce

Carilda.

Arianna.

te! (La ge-lo-sia m'uc-ci-de!) Må che prò? S'io non l'a-mo. (Giusta pe-na all'i-ni-quo.) Or van-ne, e

(parte.) spe-ra; di tua salvez-za cer-to è il vo-to mi-o. Che mi sal-vi Te-se-o, so-lo de-si-o.

Allegro.

Violini unisoni.

CARILDA.

Bassi.

pp
Nar-

-rar-gli al-lor sa-prai, al-lor sa-prai, l'ac-cer-ba mia fe-ri-ta, ed al mio ben di-rei ser-

-ba-stia me la vi-ta, e vuoi che ad-es-so io mo-ra? ch'io mo-ra? nò, ca-ro, per mer-cè, per mer-

-cè, ca-ro, nò, ca-ro, per mer-cè; nò, ca-ro, per mer-cè; nar-



- rar gli al - lor sa - pre - i, l'ac - cer - ba mia fe - ri - ta, ed all' mio ben di - rei, ser - ba - stia me la vi - ta, e



vuoi che ad - es - so io mo - ra? nò, ca - ro, per mer - cè, e vuoi ch'ad - es - so io mo - ra? e vuoi ch'ad - es - so io mo - ra? ca - ro,



nò, ca - ro, nò, ser - ba - stia me la vi - ta, a me la vi - ta, ser - ba - sti, e vuoi ch'ad - es - so io mo - ra? nò,



ca - ro, per mer - cè, per mer - cè, nò, nò, ca - ro, nò, ca - ro, per mer - cè.



(Fine.)



Se già pen - ti - to se - i, di - scior le mie ri - tor - te, oh Dei! dam - mi la mor - te, oh Dei! dam - mi la mor - te, non



mi sca - ciar da te, ca - ro, nò, ca - ro, nò, non mi sca - ciar da te.

Da Capo.

SCENA IX.

ARIANNA, e TESEO.

Teseo. Arianna. Teseo.

I - do - lo mi - o! Và, per fi - de! tu menti. Oh Ciel! co - sì a Te - se - o par - la A - ri - an - na?

Arianna.

Sì, par - lo a te; non è più tem - po; fin - gi che so - lo ti ci - men - ti per far - mi tu - a: già pe - ne - trai l'ar -

Teseo.

- ca - no da Al - ce - ste. (In - cau - to a - mi - co! sà di'è fi - glia a Mi - nos - se, e m'odia A - rianna come fi - glia d'E - ge - o.)

Arianna.

Bel - la... Spieta - to! ad on - ta tu - a vo - gliò sal - var - ti in - gra - to. Prendi; ve - drai su que - sto fo - glia im -

- presso il mo - do d'at - ter - rar l'or - rendo mo - stro. Vanne pur, tra - di - to - re! vinci, mà vin - cer mai po - trai il mio co - re.

SCENA X.

TESEO solo.

TESEO.

Nelli sdegni d'A - rianna vuol scher - zar me - co a - mo - re; sò che m'è fi - da, io non son tra - di - to - re.

Come alla breve, mà non troppo presto.

(Tutti) unisoni.

TESEO.

Bassi.

Al fi - ne a - mo - re

Viol. (s. ob.)

m'ir - ri - ti un co - re sa - rà - per po - co, e sol - per gio - co, e sol per gio - co tu vuoi scher -

(Viol. I.) *Tutti.*
(Viol. II.)
-zar, e sol per gio-co tu vuoi scher-zar;

al fi-ne a - mo-re, al fi-ne a - mo-re m'ir-ri-ti un

co-re sa-rà - per po-co, e sol - per gio-co, e sol per gio-co tu vuoi scher-zar,

tu vuoi scher-zar; al fi-ne a - mo-re m'ir-ri-ti un co-re sa -

-rà - per po-co, e sol - per gio-co, e sol per gio-co, e sol per gio-co tu vuoi scher-

-zar; al fi-ne a - mo-re m'ir-ri-ti un co-re sa-rà - per po-co, e

Adagio.
sol per gio-co, e sol per gio-co, e sol per gio-co tu vuoi scher-zar, tu vuoi scher-zar.



SCENA XI.

Cortile avanti la porta del Labirinto.

TAURIDE, e CARILDA.

Tauride.

Carilda.

Fuggiam, fuggiam! Vie-ni mia spo-sa in Lenno! Io spo-sa tu-a? M'ince-ne ri-see il Cie-lo.

Tauride.

Carilda.

Dun-que mo-rir tu vuoi? Mo-rai, mà pri-ma ti fa-rò tuo mal gra-do an-che es-ser mi-a. Barba-ro!

Tauride.

al fin tro-vas-ti on-de at-ter-rir-mi. Pen-sa a mo-menti ad es-ser con-sorte; o pas-sar sen-za fa-ma in brac-cio a mor-te.

A tempo di Gavotta.

(Violini.)

TAURIDE.

Bassi.

Che se fie-ra poi mi nie-ghi do-po i

prie-ghian-che d'a-mar-mi que-sta man per ven-di-car-mi la tua mor-te af-fret-te-rà, que-sta

man per ven-di-car-mi, que-sta man per ven-di

-car-mi la tua mor-te af-fret-te-rà, la tua mor-te af-fret-te-rà.

pp

Pen-sa a ren-der-mi be-a-to, non for-zar il mio ri-go-re, ca-ra sei mio dol-ce a-mo-re, hab-bia al

pp

tr *pp*

fin di me pie-tà, ca-ra sei mio dol-ce a-mo-re, hab-bia al fin di me pie-tà, hab-bia al

f

fin di me pie-tà, hab-bia al fin di me pie-tà. Che se-

Dal Segno.

SCENA XII.
CARILDA, e ALCESTE.

Carilda.

Alceste.

Nu-mi, e voi lo sof-fri-te! Oh De-i! ra-sciuga la-gri-me co-sì

Carilda.

Alceste. Carilda.

bel-le, e sta più lie-ta; che vi-ve-rai. Non te-mo la mia mor-te, mag-gior sven-tu-ra io pian-go. E qual? Tau-ri-de'

Alceste.

Carilda.

l'em-pio mi vuol sua spo-sa, e l'o-nor mio mi-nac-cia. Ven-ga, so-no al tuo la-to. Che prò? se ca-di tu sua'

Alceste.

Carilda.

pre-da io re-sto. Me-co fug-gi dall'em-pio. Qual fu-ga o-ve di guar-die il tut-to è cin-to?

Alceste. Carilda. Alceste.

Te-ma-si non le guar-die, mà il mo-stro, e mol-to più di Te-se-o il ri-schio, Di Te-se-o? Sì, del tuo cam-

Carilda. Alceste. Carilda. Alceste.

-pion. Che a-scol-to! e-gli per me s'e-spo-ne? Il cam-po ei vol-le. Fug-giam dun-que... La vi-ta, che ci-

Carilda.

-men-to per te, pic-co-lo è un do-no. È col-pa del de-stin, se in-gra-ta io so-no.

Andante.

Violino I. II.

Viola.

Violoncello solo.

ALCESTE.

Bassi.

Tutti Violoncelli.

pp

Solo.

Son qual stan-co pel-le-gri-no, che nel dub-bio suo ca-mi-no—muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè;

pp, senza Cembalo.

son qual stan - co pel - le - gri - no, che nel dub - bio suo ca - mi - no

muo - ve in - cer - to, er - ran - do il piè, er - ran - do il piè, muo - ve in - cer - to, er - ran - do, muo - ve in -

Tutti.
Tutti Violoncelli.
cer - to, er - ran - do, muo - ve in - cer - to, er - ran - do il piè,
(Tutti.)

Solo.
son qual stan - co pel - le gri - no, che nel dub - bio suo ca - mi - no
p



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The lyrics are: *muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè, muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè, muo-ve er-ran-do,*



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *in-cer-to muo-ve, er-ran-do, in-cer-to, muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè, er-ran-do il piè, er-*



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-ran-do il piè, muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè.* Above the system, the instruction *Tutti.* is written. Below the piano part, the instruction *Tutti Violoncelli.* is written.



Fourth system of the musical score. The piano part features a solo section for the cello, indicated by the instruction *Solo. ad libitum.* The system concludes with the instruction *(Fine.)*

Viol.

Solo.

Mà se poi si fù sua scor-ta fù-ceph stel-la, si con-for-ta, e smar-ri-ta più non è,—

e smar-ri-ta più non è, si con-for-ta, si con-for-ta, e smar-ri-ta

Da Capo.

Adagio.

più non è, nò, non è, più smar-ri-ta, e smar-ri-ta più non è.

(partono, intendosi strepido d'armi di dentro.)

SCENA XIII.
ARIANNA, e TESEO.

Teseo. Arianna.

Per-don ti chie-do... Eh! te-me-ra-rio, ta-ci, vè! li-be-ra Ca-ri-da, e ancor A-te-ne ch'è-mo qual

Teseo.

pa-tria, benche na-ta in Te-be; mà non spe-ra-re.... In Te-be? Nulla sà di se stes-sa: mà ste-

-gna - ta per - ché si mo - stra? Se mi a - ma - sti mai, o - di - mi, che fe - del mi tro - ve -

SCENA XIV.

TAURIDE, MINOS, e li sudetti.

Tauride. Arianna. Teseo. Tauride. Minos.
rai. Ov' è Ca - ri - da? A me nè chiedi? Oh cie - lo! Fuggi Ca - ri - da. È

Arianna. Teseo. Tauride.
que - sta del - la Gre - cia la fe - de? In - no - cen - te son i - o. Nul - la m'è no - to. Sì - re;

Minos. Tauride.
di - ste - si al suo - lo, giac - cion - là due cu - sto - di. E chi mai puo - te? Ec - co, oh Si -

(*additando Teseo e Arianna.*) Teseo. Tauride. Minos.
-gnor, del - la sua fu - ga i re - i... Tau - ri - de men - te. Co - me? A co - lei, che fug - gi

Arianna. Minos. (*a Tau.*)
per - fi - da, au - da - ce, A - ri - an - na sue - ce - da. (E Te - se - o ta - ce?) All'

(*ride.*)
a - ra, al - le ca - te - ne in - dial mo - stro vo - ra - ce A - ri - an - na si trag - ga.

Arianna. Teseo.
(E Te - se - o ta - ce?) (Nò, non mor - rà il mio be - ne! so - lo coll' o - pre fa - vel - lar con - vie - ne.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

MINOS.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Se ti con - dan - no,

se ti con -

- dan - no, giu - sta ven - det - ta vuol la tua mor - te, la tua mor - te, vuol la tua

mor - te, la tua mor - te, se ti con - dan - no, se ti con - dan - no, giu - sta ven -

- det - ta vuol la tua mor - te, vuol la tua morte, la tua

mor-te, giu-sta vendet-ta vuol la tua mor-te, vuol la tua mor-te, vuol la tua

Tutti.
mor-te, la tua mor-te.

Non è ti-ran-no, chi ri-so-lu-to o-pra da for-te, da
(Fine.)

for-te; non è ti-ran-no, chi ri-so-lu-to o-pra da for-

te, o-pra da for-te, da for-te.
Da Capo.

(parte con Tauride.)

Arianna. Teseo.

Ah! si - len - zio spie - ta - to! E pur ti son fe - del, i - do - lo a - ma - to.

Andante.

Tutti.

Viola.

ARIANNA.

TÈSEO.

Bassi.

Bell'

i - do - lo a - ma - to, ra - sciu - ga quel pian - to, che il co - re m'ha in - fran - to ti so - no fe - del, ti

so - no fe - del; bell' i - do - lo a - ma - to, ti

Viol. I.

Viol. II.

pp

pp

Deh, ta - ci, cru - del!

deh, ta - ci, cru - del!

so - no fe - del, ti so - no fe - del, bell' i - do - lo mi - o, ra.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *cru - del, deh, ta - ci! cru - del, .sciu - ga quel pian - to, ti so - no fe - del; bell' i - do - lo a -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *cru - del, deh! ta - ci, cru - del! - ma - to, ra - sciu - ga quel pian - to, che il co - re m'ha in - fran - to, ti*



Third system of the musical score. The lyrics are: *so - no fe - del, cru - del! ti so -*



Fourth system of the musical score, marked *(Tutti.)*. The lyrics are: *- no - fe - del!* The system concludes with the word *(Fine.)*

Viol. (s. Ob.)

Pur

P

Un sguar-do pla-ca-to mi an-non-ci vit-to-ria, e tua fia la glo-ria, s'io rin-co a pu-gnar,

P

vuói mi la-sciar?

un sguar-do pla-ca-to mi an-non-ci vit-to-ria, e tua fia la glo-ria, s'io rin-co a pu-gnar, s'io

(Tutti) unis.

Dal Segno.

Bell'

P

(Terzo parte.)

ARIANNA sola.

ARIANNA.

Quel cru-de-le di-me pre-tà non sen-te, e mi la-scia mo-rir ben ch'è in-no-cen-te!

Andante.

(Tutti.)

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

6

Viol. (s. Ob.)

Viol. (s. Ob.)

p *pp*

Se nel bo - sco

pp, senza Cembalo.

re - sta so - lo ru - si - gno - lo col suo can - to, và sfo - gan - do il suo do - lor, il suo do - lor;

se nel bo - sco re - sta so - lo ru - si - gno - lo col suo can - to, và sfo - gan -

Violone.

do il suo do - lor;



se nel bo-sco re-sta so-lo ru-si gno-lo col suo can-to, và sfo-gan-



-do, và sfo-gan - do,



- và sfo-gan - do il suo do-lor, il suo do-lor, và sfo-gan-do ru-si-gnolo col suo can-to,



và sfo-gan-do il suo do-lor, và sfo-gan-do il suo do-lor,

Tutti.

f 6 (Fine.)

p 6

Co - sì re - sto so - spi - ran - do, vo' chia - man - do col mio pian - to, il mio dol - ce ca - ro a - mor,

col mio pian - to vo' chia - man - do il mio dol - ce, — il mio ca - ro, — il mio dol - ce ca - ro a - mor,

so - spi - ran - do, vo' chia - man - do col mio pian - to il mio dol - ce — ca - ro a - mor.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Parte interiore del Labirinto col Minotauro.

ALCESTE, e CARILDA.

SINFONIA.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Alceste.

Carilda.

Vorrai dunque, oh Ca-ri-l-da? Render-mi al mio de-sti-ni: sa-prà Mi-nos-se, che le in-giu-rie te-

Alceste.

- mei, non già la mor-te. De-gno di te è il pen-sie-ro; e l'at-to il-lu-stre ha di Te-seo la'

Carilda.

Alceste.

spa-da in suo so-ste-gno. Per-chè e-gli in ve-ce tu-a vol-le la pu-gna? Per-chè que-sta è la'

Carilda.

Alceste.

Carilda.

Alceste.

strada d'ac-quì-star-la sua A-ri-an-na. Ar-de per el-la? Sì. Ed es-sa l'a-ma? Sì, strugge in fiam-ma u-

Carilda.

- gua-le. (Io ri-val dell'a-mi-ca?) Io ca-gion del suo duol col-la mia fu-ga? Nò; mia vir-tu-te:'

Alceste.

Carilda.

o-ra cor-ria-mo a mor-te. Ah, ge-ne-ro-so co-re! De-vi spe-rar, che puoi can-giar a-mo-re.

Allegro

(Violini.)

CARILDA.

(Bassi.)

Un te-ne-ro pen-sie-ro mi

par-la al cor per te, af-fet-to an-cor non è sem-bra pie-tà, mà poi, far-si po-treb-be a-mor,



af - fet - to an - cor non è, af - fet - to an - cor non è, *f* ma far - si po - treb - be a - mor;



p un te - ne - ro pen - sie - ro mi



par - la al cor per te, af - fet - to an - cor non è, sem - bra pie - tà, sem - bra pie - tà, *p* ma poi,



far - si po - treb - be a - mor, far - si po - treb - be a - mor,



ma poi, ma poi, far - si po - treb - be a - mor, ma poi, ma poi,



Adagio. *f* far - si po - treb - be a - mor, far - si po - treb - be a - mor.



(Fine.)

Se gui ad a-ma-re e spe-ra! grata fin or son i-o, can-giarsi può de-si-o, mi puoi pia-ce-re an-cor, mi

puoi pia-ce-re an-cor, spe-ra! mi puoi pia-ce-re an-cor.

Da Capo.

(parte)

SCENA II.

ALCESTE solo.

ALCESTE.

Que-sta so-la spe-rau-za, que-sta so-la lu-sin-ga fà gran-de il mio con-ten-to, e

dei sof-fer-ti af-fan-ni, io non mi pen-to.

Tutti (Violini) unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

Andante allegro.

Par che

vo-glia il Ciel se-re-no, ri-schia-rar af-flit-ta l'al-ma, e ch'al fin



ha-vrà la pal - ma il mio fi - do a - man - te cor,



e ch'al fin ha-vrà la pal - ma il mio fi - do a - man - te



cor, mio a - man - te cor;




par che vo-glia al Ciel se - re - no, ri - schia - rar l'af - flit - ta l'al - ma, e ch'al fin ha-vrà la



pal - ma il mio fi - do a - man - te cor, ha - vrà la pal -



- ma, e ch'al fin ha - vrà la



pal - ma il mio fi - do a - man - te cor, mio a - man - te cor, e ch'al



Adagio. *f*
fin - ha - vrà la pal - ma il mio fi - do a - man - te cor.




Fra ti - mo - re e spe - me io
(Fine.)



pe - no, io pe - no fra spe - me, fra ti - mo - re e spe - me io pe - no, se mer - cè ha - vrà mia



fe - de, non lo sò nè in - ten - do an - cor, non in - ten -



- do, non lo sò nè in - ten - do an - cor.

Da Capo.

SCENA III.

Orrida sotterranea da un canto del Labirinto,
per le vittime destinate al mostro.

Larghetto, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

O - ve

7 6
4

son, qual or-ro-re? spi-ra-no da o-gni parte di quest' or-ri-do clauastro i du-ri sas-si?

4+
2

Che fo do-ve ri-volgo per l'ò-bli-quo sen-tier gl'in-cer-ti pas-si? Qui del mo-stro bi-forme par-mi ve-

4
2

- der l'or-me fe-ri-ne im-presse ei non lunge s'ag-gi-ra il fi-lo con-dot-tie-ro al mu-ro ap-pendo,

e nell' a - per - to val - lo il cru - do at - ten - do: Cie - lo! Pa - tria? A - rian - na?

Glo - ria! A - mo - re da for - za al brac - cio, se dai mo - to al co - re.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Qui ti sfi - do, o mo - stro in - fa - me! Iie - ni pur, che non pa -



First system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, a 13/8 time signature, and a bass clef. The melody is in the first treble staff, with lyrics underneath. The accompaniment consists of a 13/8 bass line and a treble line with a 13/8 time signature. The lyrics are: *-vento la tua rab - bia, il tuo fu - ror, vie - ni pur, io non pa - ven - to la tua*



Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: *rab - bia, vie - ni pur, vie - ni*



Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: *pur, io non pa - ven - to la tua rab - bia, il tuo fu - ror, — il tuo fu - ror.*



Fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: *Qui ti sfi - do, o mostro in.*



First system of a musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: *-fa - me, o mastro in-fu - me! Vie-ni pur, io non pa-ren - to la tua*



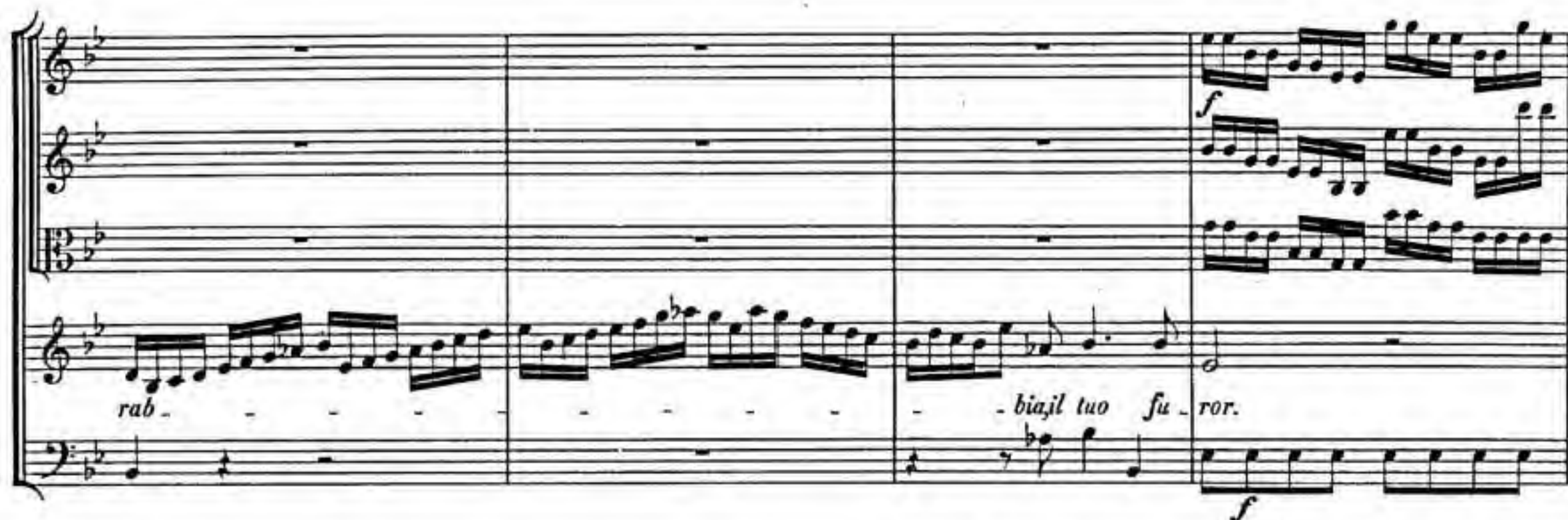
Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *1 rab - bia, il tuo fu - ror, vie - ni pur, io non pa-ren - to la tua rab -*



Third system of the musical score. The lyrics are: *-bia, il tuo fu - ror, il tuo fu - ror, vie - ni pur! qui ti*



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *sfi - do, o mastro in-fu - me! vie - ni pur, io non pa-ren - to la tua rab - bia, il tuo fu - ror, la tua*



rab - - - - - biai! tuo fu - ror.

f



(Fine.)



p

Ca - de - rai; mà se foss' i - o da - to in pre - da al - le tue bra - me, parchè già non è più mi - o, lascia al

6



Da Capo.

- me - no in - tat - to il cor, per - ché già non è più mi - o, lascia al me - no in - tat - to il cor.

Segue il combattimento del MINOTAURO, che viene estinto da TESEO.

2. Ritornello.

Teseo.

(ritorna per la sotterranea, quando ricontra Arianna.)

Ho vinto! Grazie ai Numi, salva è Arianna! Oramen vo lo a lei, e sia scorta l'amor de' passi miei.

Si replica il Ritornello.

SCENA IV.

TESEO con spada nuda, e ARIANNA.

Teseo.

Arianna.

Teseo.

A - rian - na! Che mi - ro? a che ve - ni - sti? Bel - la, con que - sto

Arianna.

Teseo.

fer - ro.... Es - ser vuoi for - se il car - ne - fi - ce mi - o? Que - sto bran - do, A -

Arianna.

Teseo.

- rian - na.... De - ve pas - sar - mi il cor? Ec - co - lo, vie - ni! Il mo - stro, oh prin - ci -

Arianna.

Teseo.

- pes - sa.... Lo sò; m'at - ten - de, an - dia - mo. Il mo - stro è uc -

Arianna.

Teseo.

- ci - so. Stel - le! che a - scol - to! è uc ci - so? E tua mer - ce - de vin - ci - tor nè

Arianna.

Teseo.

so - no. Tu vin - ci - tor? Re - spi - ro! A me sol re - sta, per la sal - vez - za tu - a,

Arianna.

Teseo.

Arianna.

Tau - ri - de op - pres - so. Che tu mi sal - vi? E' il mio fe - del - a - mo - re. Tu fe - de ad A -

Teseo.

-rian-na? MÀ Ca - ril - da?... Sò pur ch'ò - pra d'a - mo - re e - ra il tu - o ri - schio. E' ver, di quell'a -

- mor, che mi - a ti vuo - le; e trà po - chi mo - men - ti tu l'ar - ca - no sa -

Arianna.

- prai, i - do - lo mi - o! E cre - der te sin - ce - ro an - cor degg' i - o?

Andante allegro.

(Violini.)

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

Tur - ba - to il mar sì ve - de



con su - bi - ta pro - cel - la, da lie - ve au - ret - ta in - fi - da, che sem - bra lu - sin -



-gar, lu - sin - gar;



tur - ba - to il mar si ve - de con su - bi - ta pro -



-cel - la, du lie - ve au - ret - ta in - fi - da, che sem - bra lu - sin - gar,



da lie - ve au - ret - ta, au - ret - ta in - fi - da,



che sem - bra lu - sin - gar, lu - sin - gar,



Adagio.
da lie - ve au - ret - ta, au - ret - ta in - fi - da, che sem - bra lu - sin -



-gar.
(Fine.)

E pu-re all' au-ra cre-de, e pur del mar si fi-da la stol-tà na-ri-cel-
 -la, che v'eb-be nau-fra-gar, la stol-tà na-ri-cel-la, che v'eb-be nau-fra-gar. *Da Capo.*

SCENA V.

Atrio del palazzo Reale.

TAURIDE solo.

TAURIDE.

Se il Mi-no-tau-ro ei vin-se, non ho men for-te il co-re. Al-la pu-gua m'ap-
 -pre-sto pa-ce non tro-vo all' al-ma, se del su-per-bo e-ro-e non ho la pal-ma.

Andante allegro.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 TAURIDE.
 Bassi.

Viol.
pp
pp
pp
pp
 In mar tem-pe-sto-so s'af-



First system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, a central alto clef, and two bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *-fan-na il noc-chie-ro nè tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul li-do non stà,*



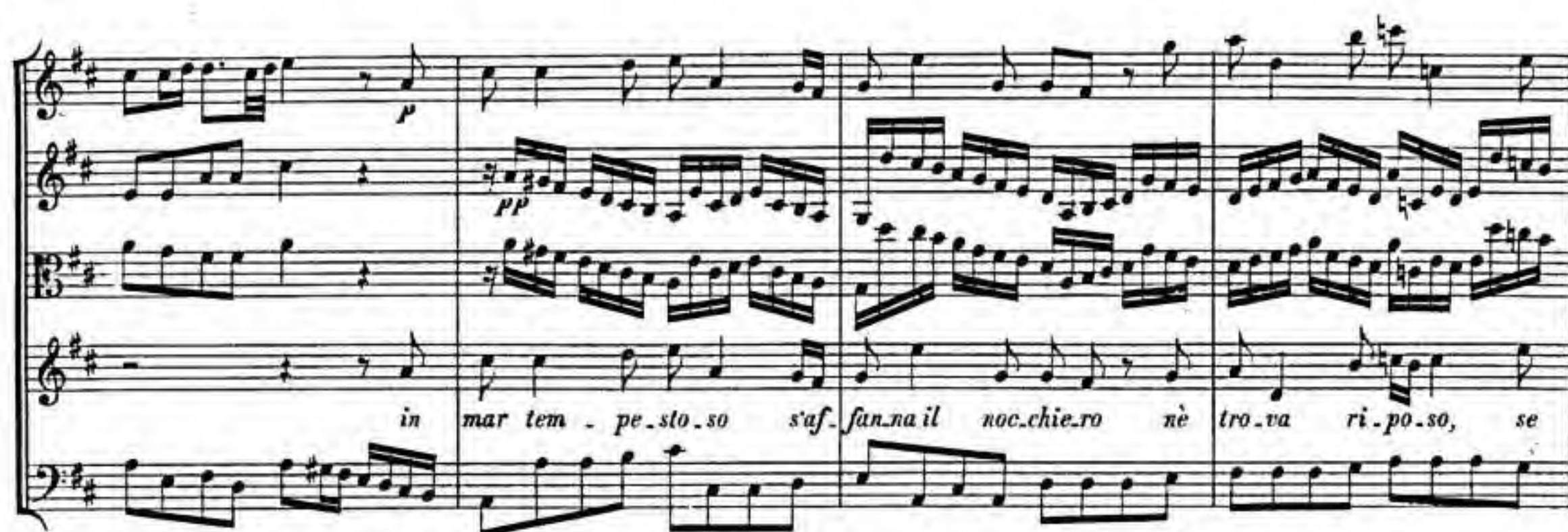
Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *in mar tem-pe sto-so s'af - fan-na il noc-chie-ro nè*



Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul li-do non stà,*



Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *sul li-do non stà;*



in mar tem - pe - sto - so s'af - fan - na il noc - chie - ro nè tro - va ri - po - so, se



sta - bil col pie - de sul li - do non stà, s'af - fan - na il noc - chie - ro nè tro - va ri - po - so, se



sta - bil col pie - de sul li - do non stà, se sta - bil col pie - de sul li - do non stà, sul li - do non stà, sul



li - do non stà, se sta - bil col pie - de sul li - do non stà, s'af -

-fan-na il nocchie-ro, in mar tem-pe-sto-so nè tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul

Adagio.
li-do non stù, sul li-do non stà.
(Fine.)

Tal an-che inquie-to stà sem-pre il guer-rie-ro, per fin-chè poi lie-to la dol-ce mer-ce-de di glo-ria non hà,

per fin-chè poi lie-to la dol-ce mer-ce-de di glo-ria non hà.
Da Capo.

^{*)} v. Prefazione.

(nel partire incontra Tesso.)

SCENA VI.
TAURIDE, e TESEO.

Teseo. Tauride

(si battono, e Tauride cade; Teseo strappandosi la cintura.)

Di te in trac-cia nè ven-go. Ec-co mi, au-da-ce!

Teseo. Tauride. Teseo.

Ce-di, che que-sto cin-to sol' e-ra il tuo va-lor. Ti ce-do. Ho vin-to.

6

SCENA VII.

MINOS, TESEO havendo nelle mani il cinto di Tauride,
ARIANNA, CARILDA, ALCESTE, e TAURIDE sospeso.

Minos.

Vin-ce-sti; tan-to ba-sti. A Te-se-o ren-do le vit-ti-me, e l'o-stag-gio. A voi ri-met-to con le

(volendo partire.) Teseo.

col-pe le pe-ne; e dal fie-ro tri-bu-to as-sol-vo A-te-ne. Nul-la da

b

Minos. Arianna.

te si do-na a Te-se-o a-man-tei De-gno è Te-seo di te, bel-la A-rian-na. Se

6

Minos. Teseo.

pia-ce al ge-ni-tor, sua già son' i-o. Col mio con-si-glio af-fret-te-rò il suo vo-to. Il tuo

Minos. Teseo. Minos.

cor, non Ar-che-o so-lo con-si-glia. Co-me non ben in-ten-do! El-la è tua fi-glia. Mia

Teseo.

fi-glia! oh De-il Dai re-gi se-gui in es-sa, e dal-le reg-gie fa-sce, te-sti-mo-ni nè ha-

Minos. Arianna. Minos.

-vrai le più ve-ra-ci. Fi-glia, l'ab-brac-cio! Oh! ge-ni-tor a-ma-to! Pren-ce, non

pos-so te-co es-ser in-gra-to, tu me la ren-di, ed i-o al tuo a-mor la do-no.

Arianna. Teseo. Minos.

Oh fi-do a-mor! Oh so-spi-ra-to do-no! Vo-glio che là do-ve la gio-ja è in u-so

spie-gar sue pom-pe i po-po-li pre-sen-ti gior-no si lie-to a

a 2. Teseo. Arianna.

ce-le-brar si ve-da. Par che l'al-ma sor-pre-sa an-cor nol cre-da.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

ARIANNA.

TESEO.

Bassi.

Continuation of the instrumental accompaniment for the ensemble.

mi - ra ad - es - so que - sto se - no più se -
mi - ra ad - es - so que - sto co - re tut - to a -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *-re- no, e'l tor - men - to fug - gi - rà,* and *-mo- re, e'l tor - men - to fug - gi - rà,*. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.




Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a more active right-hand melody.



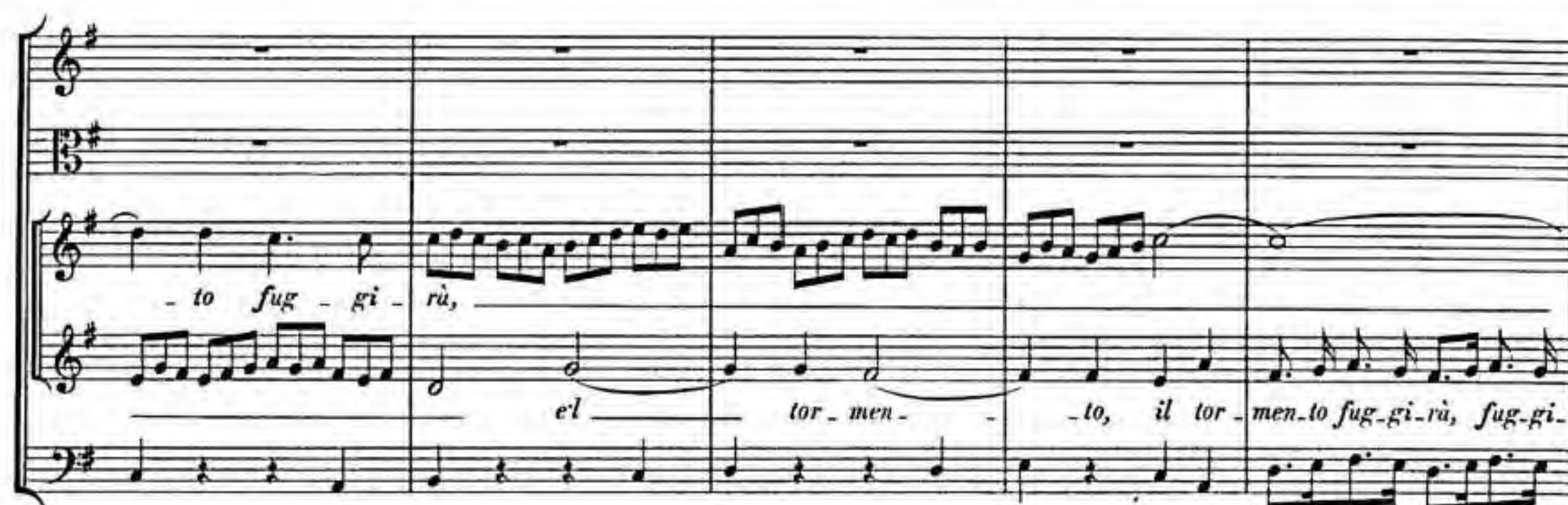
Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics *fug - gi - rà,* and *fug - gi - rà,*. The piano part has a dynamic marking *f* (forte) at the beginning. The system concludes with the vocal line ending on *mi-ra ad-*.



Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics *mi-ra ad- es - so que - sto se - - no tut - to a -* and *-es - so que - sto co- - re tut - to a - mo- - re, tut - to a - mo - re,*. The piano part continues with a dynamic marking *f* (forte) at the beginning. The system concludes with the vocal line ending on *[più se - -*.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *-re - no,) mo - re, el tor - men - el tor-men-to fug-gi-rà el tor-men-to fug-gi-rà,*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- to fug - gi - rà, el tor - men - to, il tor - men-to fug-gi-rà, fug-gi-*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *il tor-men-to fug - gi - rà, rà, il tor-men-to fug - gi - rà,*



Fourth system of the musical score. It features a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment.



mi-ra ad- es - so que - sto se - no più se -

mi-ra ad- es - so que - sto co - re tut - to a - mo - re,

6 6



- re - no, e'l tor - men - to, e'l tor - men -

e'l tor - men - to, e'l tor -



- to e'l tor - men - to fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà,

- men - to fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà,



Adagio.

e'l tor - men - to fug - gi - rà.

e'l tor - men - to fug - gi - rà.

First system of musical notation, featuring a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The system contains four measures of music.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It concludes with the instruction *(Fine.)* at the end of the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring vocal and piano parts with Italian lyrics. The lyrics are: *Spi - ro so - lo per a - mar - ti, per a - mar - ti, Vi - vo sol per a - do -*. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with lyrics. The lyrics are: *-rar - ti, per a - do - ra - ti, que - sto cor sem - pre go - drà, que - sto que - sto cor, sem - pre go - drà, que - sto*. The system contains four measures of music.



First system of the musical score. It features a grand staff with treble, alto, and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *cor sem-pre go-drà, sem-pre go-drà, cor sem-pre go-drà, sem-pre go-drà, sem-*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *sem-pre go-drà, -pre go-drà, -pre go-drà,*



Third system of the musical score. The lyrics are: *que-sto cor sem-pre go-drà, sem-pre go-drà, sem-pre go-drà, que-sto cor sem-pre go-drà, sem-pre go-drà,*



Fourth system of the musical score. It includes the tempo marking *Adagio.* and the instruction *Da Capo.* The lyrics are: *que-sto cor sem-pre go-drà. que-sto cor sem-pre go-drà.*

SCENA ULTIMA.

Sala Reale.

MINOS, TESEO con ARIANNA per man ALCESTE, CARILDA
parimente prese per la mano TAURIDE: soldati e popolo.

Teseo.

Arianna.

Me - ta del mio gi or la più gra - di - ta pur ti ab brac - cio. Ah! mia ca - ra e dol - ce

Alceste.

Carilda.

Minos.

Teseo.

vi - ta! Al fi - ne la mia fe - de... ha in que - sto a - man - te cor de - gna mer - ce - de. Si go - da. Il Ciel di

Minos.

Cre - ta, le stel - le non mi rò mai più se - re - ne. Nè ved - de mai più lie - to gior - no A - te - ne.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Andante allegro.

Viol.(s. Ob.)

pp

pp

pp, senza Cembalo.

Bel - la sor - ge la spe - ran - za lu - sin - ghie - ra nel mio se - no, nè fal - la - ce o

men - zo - gne - ra più la cre - de il - fi - do - cor, - la - cre -

- de il fi - do cor, il - fi - do cor;

p

p

p

bel - la sor - ge la spe - ran - za



lu - sing - hie - ra nel mio se - no, nè fal - la - ce o men - zo - gne - ra più la cre - de,



più la cre - de il - fi - do - cor, - il - fi -



- do - cor, - la - cre - de il -



fi - do cor, più - la cre - de, più la cre - de il fi - do cor.

Adagio.

1. Per la 2^a volta at.
Tutti.

Già la cal- - ma io spe-ro all' al - ma,

(Fine.)

io spe-ro all' al - ma, nè fu-ne - sta ria tem-pe - sta più ri - no - va il mio ti - mor,

nè fu - ne - sta ria tem-pe - sta più ri - no - va il mio do - lor.

Da Capo.

CORO.

2. (c. pag. 116.)

Corno I.

Corno II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sigra STRADA. Sigr CARESTINI Sigr SCALZI.

(Teseo.) (TUTTI.)

Sigra DURASTANTI. Sigr NEGRI.

Sigr WALTZ.

Tutti Bassi.

cor. Bel-la sor-ge la spe-ran-za lu-sin-ghie-ra al no-stro se-no,

Bel-la sor-ge la spe-ran-za lu-sin-ghie-ra al no-stro se-no,

Bel-la sor-ge la spe-ran-za lu-sin-ghie-ra al no-stro se-no,

nè fal-la-ceo men-zo-gne-ra più la cre-de il no-stro cor, già la cal-ma hab.

nè fal-la-ceo men-zo-gne-ra più la cre-de il no-stro cor, già la cal-ma hab.

nè fal-la-ceo men-zo-gne-ra più la cre-de il no-stro cor, già la cal-ma hab.

7⁴/₂

-biam nell' al - ma, nè fu - ne - sta ri - a tem - pe - sta, più non te - me, più non te - me,
 -biam nell' al - ma, nè fu - ne - sta ria tem - pe - sta, più non te - me, più non te - me,
 -biam nell' al - ma, nè fu - ne - sta ria tem - pe - sta, più non te - me, più non te - me,

più non te - me il no - stro a - mor, più non te - me il no - stro a - mor.
 più non te - me il no - stro a - mor, più non te - me il no - stro a - mor.
 più non te - me il no - stro a - mor, più non te - me il no - stro a - mor.

Fine dell' Opera.

G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1881 sind folgende 68 Bände in 21 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Oratorien, etc.	Band	№	Jahrgang	Band	№
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. und Text sind bei J. Rieter-Viedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			XIII.	Latrinische Kirchenmusik	38 12
XI.	Alexander Balus	33	15	Instrumentalmusik.		
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21 12
II.	Allegro (Frohsein und Schwermuth)	6	12	IX.	12 Orgelconcerte	28 12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30 15
II.	Athalia	5	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Viedermann.</small>	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27 15
VII.	Belsazar	19	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>	
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	Kammermusik für Gesang.		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32 12
X.	Debora	29	15	Opern.		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>				<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>	
II.	Herakles	4	15	XVII.	Admeto	73 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XIV.	Agrippina	57 9
VI.	Herakles' Wahl	15	9	IX.	Aleina	86 12
VI.	Josua	17	15	XVII.	Alessandro	72 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XIII.	Almira	55 10
VI.	Israel in Egypten	16	15	XIV.	Amadigi	62 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann. Vergleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XXI.	Arianna	83 10
VIII.	Indas Maccabäus	22	15	XX.	Czio	80 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XV.	Flavio	67 10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54	12	XVI.	Floridante	65 10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XV.	Giulio Cesare	68 10
V.	Passion nach Brookes	15	12	XIX.	Gotario	77 10
XVIII.	Resurrezione	39	9	XIV.	Muzio Scevola	64 9
IX.	Salomo	26	15	XXI.	Orlando	82 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XIX.	Partenope	78 10
IV.	Samson	10	15	XVI.	Pastor Fido	59 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XX.	Poro	79 10
V.	Saul	13	15	XV.	Radamisso	63 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XVII.	Riccardo	74 10
III.	Semele	7	15	XIV.	Rinaldo	58 10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XVI.	Rodelinda	70 10
I.	Susanna	1	15	XIII.	Rodrigo	56 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XVII.	Scipione	71 10
III.	Theodora	8	15	XV.	Silla	61 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XVIII.	Siroe	75 10
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XX.	Sofarme	81 10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XVI.	Tamerlano	69 10
				XIV.	Tesco	60 9
Kirchenmusik.				XVIII.	Tomasco	76 10
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	15			
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10			
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>					
VIII.	Dettinger Te Deum	25	10			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>					
X.	Altrecter Te Deum und Jubilate	31	9			

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) M 30; der einzelnen Bände A M 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, April 1881.